

«АНТАРКТИДА» В ТЕАТРЕ НА ЛИТЕЙНОМ ВПЕЧАТЛЕНИЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ЗРИТЕЛЯ

В воскресенье 25 сентября 2016 года творческим коллективом Театра на Литейном в Санкт-Петербурге публике была представлена премьера спектакля под весьма интригующим именем «Антарктида».

Театр на Литейном — один из старейших в городе. Располагается в одном из строений общего Шереметьевского дворцового комплекса, по соседству с которым находится здание, известное в советскую эпоху как Фонтанный дом. ААНИИ и научные организации, которым он наследовал, располагался в нем несколько десятилетий, вплоть до 1986 года (до своего переезда в новое здание на Васильевском острове) и, таким образом, соседствовал со зданием театра и с его творческим коллективом. Естественно, сотрудники института были частыми гостями на спектаклях.

Приглашение на премьеру, поступившее в ААНИИ от администрации театра, было воспринято со смешанным чувством признательности, ностальгии и некоторого беспокойства. Не испытают ли обе стороны чувство неловкости по результирующему впечатлению от представления с одной стороны и восприятия — с другой некоего театрального действия, претендующего на отображение типических сторон работы и жизни относительно немногочисленного профессионального сообщества людей — полярников? Любопытство, разумеется, пересилило все прочие чувства с их оттенками по меньшей мере у десятка сотрудников института и у начальника Российской антарктической экспедиции В.В. Лукина в том числе.

Отнюдь не претендуя на роль театрального критика, все же позволю себе поделиться личным впечатлением и некоторыми оценочными суждениями по поводу спектакля. Уже несколько неожиданным было очутиться в зале, заполненном зрителями до отказа. А ведь это около четырех сотен человек. Такой интерес к теме? Так привлекателен сам факт премьеры?

Спектакль начался в назначенное время, без томления зала. Следует упомянуть о некоторой особенности сцены в этом театре. Она замечательным образом приближена к залу и способствует созданию особой атмосферы доверительности, которая устанавливается между зрителями и исполнителями. Актеры появляются из зрительских рядов. Действо начинается разворачиваться.

По ходу пьесы ловлю себя на мысли: все-таки поразительно, каким образом с применением, вероятно, ограниченных средств, при скудном наборе реквизита, декораций и малочисленной группы актеров создателям спектакля удается привлечь и удерживать внимание зала. Он реагирует. Со-

переживает. Затаив дыхание, внимательно слушает. Смеется. И так — два часа. Без перерыва. Зал остается на своих местах. Атмосфера, царящая в маленьком коллективе замкнутого пространства антарктической станции, — правдоподобна. Небесконфликтная, но с необходимой способностью к удержанию психологического баланса. Диалоги реалистичные. Высказывания — иногда афористичные, на что зал чутко реагирует. Юмора — «достаточная доля». Рассказы и размышления героев пьесы — что привело их на край света, что и зачем удерживает их здесь? Надо признать, что этими вопросами задаются не только любопытствующие сторонние наблюдатели, но и сами носители разнообразных профессий, объединенные по географическому признаку именем «полярник». Весь творческий коллектив предлагает ряд вариантов ответа. Но главным в этом ряду является, пожалуй, один из способов обретения смысла существования человеком через выполнение нужного людям дела и, что немаловажно, в кругу своих единомышленников. Эти мысли и чувства органичным образом сосуществуют с чувством и идеей патриотизма. По реакции зала не остается места для сомнений в том, что зритель принимает и приветствует такую жизненную позицию.

Что это, если не успех? Автора пьесы — Ульяны Гицарёвой. Режиссера — Петра Чижова. Руководителя постановки — заслуженного деятеля искусств России Вениамина Фильштинского. Актеров — Вадима Бочанова, Виталия Гудкова, Александра Кошкидько, Игоря Ключникова (удачный актерский дебют!). Успешная работа художников и музыкального руководителя спектакля.

Спектакль окончен. Творческая группа выходит на поклон. Аплодисменты. Цветы. Что же? Зритель не торопится к гардеробным. На сцену приглашают зрителя от ААНИИ — начальника РАЭ Валерия Владимировича Лукина. Это по определению и положению авторитетный судья. Строгий... но благодарный. Да, пьеса грешит целым рядом фактологических неточностей. Нахождение на антарктической станции столь малочисленной группы полярников никогда не допускалось и не может быть допущено уже по соображениям техники безопасности. Да, причины изменения статуса станции «Молодежная» с круглогодичной на сезонную были несколько иными и решение об этом принималось на ином уровне. Но... не это главное. Пьеса и спектакль в своей сути отвечают современному запросу зрителя на повествование о людях, занятых делом, польза от которого для страны и всего человечества неоспорима. Полярники не считают себя людьми исключительными по какому бы то ни было признаку. Есть масса других замечательных и нужных профессий. Но почему бы и не полярники? «Благодарю творческий коллектив и за внимание к выбранной теме, и за уровень ее исполнения». Валерий Владимирович вручил творческой группе сувениры антарктической тематики.

Каков же сюжет? О чем пьеса-то? Полагаю, было бы опрометчиво давать прямые ответы на эти вопросы. Но смею советовать пойти на спектакль. Он вполне хорош и для семейного просмотра, с детьми. Да, по ходу спектакля встречаются сцены употребления табака, а также немного шумных застолий. Так, самую малость... В противном случае действие утратило бы изрядную долю правдоподобия. И не в этом дело. Этот спектакль, он — о главном. О выборе человеком своего места в жизни, о выборе своего дела и о верном ему служении.

*С.Б. Лесенков (Пресс-служба ААНИИ).
Фото С.В. Игнатьева*

Спектакль окончен.

